



# LA LETTRE

de l'Association des Amis d'Alain

Numéro 1 – été 2012

## SOMMAIRE

- Editorial
- Un propos de saison
- Revue de livres
- Extrait du rapport d'activités 2011 d'Emmanuel Blondel
- Actuellement sur le site de l'AAA

## ÉDITORIAL : Nouveautés & Innovations

L'Assemblée Générale de notre Association le 23 juin a innové en se réunissant à l'Hôtel de Ville du Vésinet, sous les généreux auspices de la Municipalité qui nous avait prêté les lieux. Ce déplacement de Paris au Vésinet – où Alain s'installa pour écrire au calme ses grandes œuvres et où il mourut – eut un succès qui dépassa nos espérances. Nous remercions particulièrement Mme Hubert, Maire Adjoint pour la Culture et les Associations, de sa présence amicale lors de notre réunion.

Ce mouvement dans l'espace a été suivi par un renouvellement dans l'action. Nous nous proposons de réorganiser notre travail éditorial en mettant en place *La Lettre de l'Association des Amis d'Alain* afin de tenir plus régulièrement au courant nos membres de l'actualité d'Alain. La lettre paraîtra trois fois l'an. Le *Bulletin*, qui demeure notre lien le plus fort, verra sa publication remaniée, avec une édition annuelle élargie, en remplacement du format biannuel que nous avons adopté jusqu'à présent. Les raisons éditoriales ont dominé ce choix, mais les questions financières ne sont pas négligeables. Notre Trésorerie est fragile : trop de membres ne règlent pas leurs cotisations régulièrement. Faire un envoi au lieu de deux nous permettra de réduire significativement nos coûts.

Autre changement : un nouveau président pour l'Association. Emmanuel Blondel a en effet décidé de se concentrer sur le travail d'édition aussi bien à l'Institut Alain qu'au sein de l'Association pour le Bulletin. Nous avons tous été impressionnés par son énergie et son infaillible implication à la tête de l'Association. Il est plus que légitime de répartir les rôles plus équitablement, et je suis honoré de prendre ma part à ses côtés et aux côtés de toutes nos Amies et de tous nos Amis en lui succédant à la présidence.

Thierry Leterre



Un dessin d'Alain

### Avez-vous bien réglé votre adhésion en janvier 2012 ?

*La moitié de nos adhérents et adhérentes ne sont pas à jour de leur cotisation en dépit de la modicité de son montant (22 € annuels dus en janvier) !*

*Merci de régulariser votre situation si vous ne l'avez pas déjà fait !*

*Vous pouvez régler en adressant un chèque à :*

*Catherine LANGEVIN  
75, avenue Emile-Thiébaud  
78110 – Le Vésinet  
CCP « Association des Amis d'Alain » 58 7024 A Paris*

*Vous trouverez un bulletin d'inscription en page 4 de cette Lettre.*

*Vous pouvez également renouveler votre cotisation par virement bancaire en indiquant votre nom en communication :  
Bénéficiaire : ASSOCIATION DES AMIS D'ALAIN  
N° de compte :  
FR32 3004 1000 0105 8702 4A02 046  
(Code banque : PSSTFRPPPAR).*



### Alain, Littérature et philosophie mêlées

Éditions rue d'Ulm, coll. « Figures normaliennes », 2012.

Sous la direction de Michel Murat et Frédéric Worms – 18 euros

Sommaire :

#### Écriture et lecture dans l'œuvre d'Alain

« L'auteur des "propos d'Alain" » au carrefour du siècle par Frédéric WORMS ♦ *La prose comme pensée en discours* par Guillaume ARTOUS-BOUVET ♦ *Les Propos d'Alain entre le clair et l'obscur* par Nathalie FROLOFF ♦ *Balzac, Stendhal et la lecture amoureuse* par Philippe BERTHIER ♦ *Alain et Valéry : un malentendu ?* par Michel JARRETY

#### Littérature et philosophie : A l'école d'Alain

*Notes sur la politesse et quelques autres sujets* par Enikö SEPSI ♦ *Pacifisme et théorie des passions : Alain et Canguilhem* par Giuseppe BIANCO ♦ *Julien Gracq, élève d'Alain* par Dominique PERRIN ♦ *Alain et Jean Prévost : le maître et son disciple* par Mireille BRANGÉ ♦ *Le style d'idées* par Michel MURAT ♦ *Écrire pour la paix* par Emmanuel BLONDEL

## PROPOS de SAISON : Le rossignol

Cet oiseau de belle forme et sans parure, au dos brun, au ventre gris, à l'œil noir, à l'aile traînante un peu, que vous voyez courir sur le sable de l'allée, portant la tête en avant à la manière des merles, et soudain poursuivre, de branche en branche, ses amours élégants, modestes et vifs autant que lui, c'est le rossignol lui-même. Silencieux maintenant ou presque; reconnu pourtant à sa voix forte, brève, un peu rauque. Le souvenir le suit. Le soleil a monté de jour en jour jusque vers le sommet du ciel, où il est maintenant suspendu et hésitant. Été souffle son haleine de four; l'herbe est poudreuse et les feuillages ont déjà les signes de l'âge. Déjà le jour décroît un peu; il reste à peine quelques roses de la fête des roses. Les fruits ont rempli les corbeilles. Du haut en bas du chêne, les couvées bavardent, assurent leurs ailes et cherchent leur proie. On pense aux nuits d'août, plus promptes à tomber. Véga, l'étoile bleue, est en haut dans le ciel; Arcturus va descendre. Nous vivons moins en espoir. Rossignol se montre.

Aux rares nuits tièdes de mai, après que la journée avait été bruyante des appels du loriot, du merle et du coucou, le silence occupait le dessous du bois, et l'air vibrerait comme une cloche aux derniers bruits. Mais, quand la voûte sonore reposait enfin sur ses noirs piliers, la voix du rossignol, comme un archet, heurtait la coupe nocturne et la faisait sonner toute. Depuis les hautes branches jusqu'aux racines enfoncées dans le sol sylvestre, tout était chant. Cette puissance étonne toujours; on n'y peut croire; elle dépasse toujours l'attente. Elle rassemble dans la durée tout le réveil des forces et comme l'âme de la nature. On voudrait croire que rien n'est plus doux que la flûte du merle; et qui dépasserait l'ambitieux loriot, sur la plus haute branche de l'arbre le plus haut perché? Mais ces chants ne sont rien encore. Comme ces beautés de second ordre, dont la seule image plaît; au lieu que la beauté souveraine n'existe nullement en image. Et le grand poète, si connu, si familier en ses préparations, étonne toujours par le trait sublime, qui n'existe jamais qu'un moment par la voix, et ne laisse point de sillage. Ainsi le printemps ne parle jamais qu'une fois; plusieurs fois, c'est toujours une fois. L'oreille n'est nullement préparée, ni habituée. Comme la cathédrale, au tournant de la rue, étonne toujours et toujours de la même manière; ou plutôt il n'y a point de manière, mais une chose infatigable et un sentiment neuf. Ainsi le miracle du rossignol sonne comme Virgile. La beauté n'est jamais connue.

Ce pouvoir de chanter hors de soi, et comme de sculpter dans le silence autour, je ne l'avais pas assez compris, n'ayant pas incorporé en l'invisible chanteur les trois notes de flûte qui préludent, sans origine, sans lieu assignable, aériennes absolument. Et les anciens disaient bien que Philomèle gémit; mais ce n'est qu'un premier essai du silence; l'espace nocturne dévore aussitôt l'appel de flûte; et l'impérieux gosier, après avoir essayé l'étendue autour, la frappe selon le volume et la résonance, et touche en tous points cet air, ce bois, cette terre qui sont son propre être. Ainsi le génie de Darwin a vu toutes les choses, et tous les êtres autour de chaque être, non plus étrangères à lui, mais intimes à lui, de façon que la vie et la forme d'un oiseau sont aussi bien dans l'air qu'il divise, et que la brousse chaude est l'élytre de l'insecte, et que les eaux, l'air, les moissons, les fruits, les saisons sont intimement l'homme. Seulement cette vue de l'esprit est toute sensible dans l'appel de l'oiseau, plus vif encore et plus fort que l'aile. Il a fallu des siècles de pensée pour mettre en prose conseillère ce que la poésie a toujours deviné. Et c'est ce que le rossignol a chanté et chantera, plus réel alors en son étendue sonore qu'en cette forme alerte et séparée. Mais il faut vivre avec les saisons. Salut, Été, forme nue.

26 juillet 1921



Un dessin d'Alain



## Assemblée générale de l'Association Le 23 juin 2012 à la Mairie du Vésinet

### EXTRAITS DU RAPPORT D'ACTIVITES D'EMMANUEL BLONDEL

(...) L'année 2011 devait voir s'achever la préparation du *Journal* d'Alain. Pierre Zachary a pratiquement terminé la révision du texte, et Jean-Marie Allaire a dessiné le cadre historique qui permettra de resituer ces textes dans leur contexte mouvementé. J'y ai intégré les entrées de l'almanach de Marie-Monique Morre-Lambelin, qui offrent en contrepoint l'évolution de la santé d'Alain et un certain nombre d'événements (visites, correspondance) qui en éclairent les allusions. Le travail d'annotation n'a pu être achevé. Le choix a été fait de ne revenir vers Flammarion qu'avec un premier état publiable, sinon définitif.



Emmanuel Blondel et Thierry Leterre

Il en va de même de la préparation des œuvres de jeunesse chez Vrin et du projet de relance du fonds Gallimard (reprise des *Propos d'un Normand* en intégrale, correspondance de guerre, édition séparée de *Les idées et les âges* et d'*Histoire de mes pensées*, comme de *Souvenirs de guerre*). Espérons que l'accueil favorable qui nous avait été réservé par Gallimard nous sera confirmé.

Natalie Depraz, Maître de conférences à Rouen, a sollicité les associations aliniennes pour l'organisation d'une journée consacrée en avril à « *Alain et l'enseignement de la philosophie* ». Y ont participé Pierre Heudier, Philippe Monart, Thierry Leterre et votre serviteur. Une deuxième journée consacrée à « *Alain et la philosophie française* » aura lieu le 11 septembre prochain.

Il faut que nous offrions plus de visages à ceux qui se tournent vers Alain pour des raisons tout à fait diverses. Et je renouvelle ici mes appels à toutes les bonnes volontés qui voudraient initier ou soutenir les initiatives nécessaires au rayonnement de la pensée d'Alain. Il y a du travail en liaison avec l'Institut, pour l'administration littéraire de l'œuvre, un travail d'organisation de manifestations, d'ouverture aux associations d'amis d'écrivains (Sartre, Giono, Bergson, Prévost, Canguilhem...). (...)

C'est le dernier rapport d'activités que je vous soumetts. Avec l'aide de Jean-Michel Muglioni, le prochain Bulletin sera sans doute le dernier que je composerai, ce qui me permettra peut-être de contribuer d'autant plus à son contenu.

### Vient de paraître

De notre ami Georges Kassabgi :

*What Gave You That Idea ?* Small Batch Books, 2012

### On parle d'Alain...

*La cause des livres*, Mona Ozouf, Gallimard, 2011



« S'il y a un seul livre à glisser dans le baluchon des vacances, c'est bien le *Balzac* d'Alain. Celui-ci précipite vers d'autres lectures. Les romans qu'Alain désigne à son lecteur – *Honorine*, *Une fille d'Ève* – sont souvent les moins connus. Et même quand on les connaît, c'est merveille de les retrouver en compagnie d'un guide qui tient la relecture pour le plaisir suprême, et dont le seul principe est d'admiration. Le *Balzac* d'Alain est une machine de guerre contre la critique de prétoire – vaste catégorie qui contient à ses yeux Sainte-Beuve, Taine, Renan, « *bedeaux de la littérature* » – et « *contre toutes les Sorbonnes, empoisonnées de réfutation* ». Lui veut se hisser à la hauteur de l'œuvre, non la rabattre à son niveau. Autant dire comprendre, « *tant le mouvement d'admirer est la lumière de l'esprit* » ».



Alain *Marine* 1929

*Brassens ou la liberté* Joann Sfar Dargaud 2011

« La littérature tient une place centrale dans la vie de Brassens et dès qu'il aura un peu d'argent, il fera acheter en dix exemplaires les livres qu'il aime pour pouvoir les distribuer. A son ami l'humoriste Raymond Devos il offrira tous les livres sur le rire ainsi que les ouvrages des philosophes Alain et Gaston Bachelard. »

## ACTUELLEMENT SUR LE SITE DE L'ASSOCIATION [alinalia.free.fr](http://alinalia.free.fr)

- Le compte rendu complet de l'assemblée générale du 23 juin 2012
- Les prochaines conférences sur Alain de Pierre Heudier, vice-président de l'Association :
  - Metz (57) Mardi 23 octobre
  - Eaubonne (95) Vendredi 9 décembre 2012
  - Le Creusot (71) Vendredi 16 novembre
  - Chalon-sur-Saône (71) Mardi 20 novembre
  - Vibraye (72) Vendredi 14 décembre 2012



*Une présentation très vivante destinée à tout public, illustrée de nombreuses diapositives faisant revivre l'homme dans son temps.*

*Un homme salué dès 1911 par Gaston Gallimard :  
« Ce grand païen, cynique, ascète et gourmand nous donne le thème de notre prière du matin. »*

- Des échos du colloque « Alain et l'enseignement de la philosophie » (Université de Rouen, 10 avril 2012)

Les vidéos des interventions des orateurs sont visibles sur [www.univ-rouen.fr/audio/](http://www.univ-rouen.fr/audio/)

**A noter que l'Université de Rouen organise mardi 11 septembre 2012 un nouveau colloque sur Alain, avec pour thème : « Alain et la philosophie française ».**

---

Le Comité de rédaction de la Lettre de l'Association des Amis d'Alain et du Bulletin est composé de : Frédéric Baumer ; Emmanuel Blondel ; Robert Bourgne ; Vincent Citot ; Pierre Heudier ; Catherine Langevin ; Thierry Leterre ; Jean-Michel Muglioni.

- Le prochain Bulletin (n° 113) paraîtra en décembre prochain ;
- La 'Lettre' vous parviendra 3 fois par an : en mars, en juin, en septembre.

## BONNES VACANCES A TOUS !

---

### BULLETIN D'ADHÉSION & DE COTISATION

**NOM :** \_\_\_\_\_ **Prénom :** \_\_\_\_\_  
**Adresse :** \_\_\_\_\_

**Téléphone :** \_\_\_\_\_ **Courriel :** \_\_\_\_\_

**Cotisation annuelle :**

- 22 euros (adhésion simple)
- 9 euros (adhésion simple étudiants)
- 40 euros (adhésion à l'AAA et à l'Association des Amis du Musée Alain et de Mortagne)
- Abonnement d'un an offert à un ami : 11 euros.

**A envoyer à : Catherine Langevin 75, rue Emile-Thiébaud 78110 – LE VÉSINET France**  
[cp.langevin@yahoo.fr](mailto:cp.langevin@yahoo.fr)